

MANUAL DE INSTRUCCIONES



G - 30-60-120B

Amplificador mezclador con 5
entradas y MP3/FM y Bluetooth
20312030-20312060-20312121

Desembalaje e instalación.

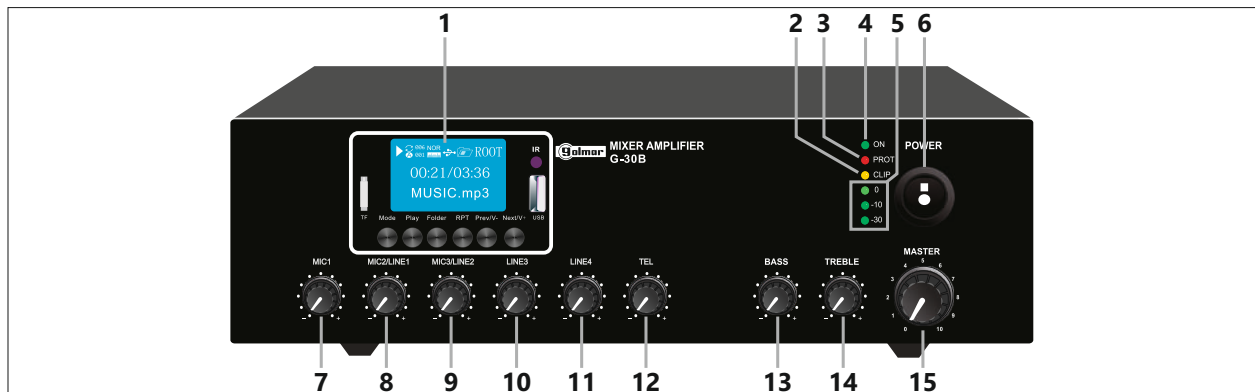
A pesar de que es muy sencilla la instalación de este equipo, recomendamos dedique unos minutos de su tiempo a la lectura de este manual de instrucciones; esto le ayudará a realizar una correcta instalación del equipo, así como a familiarizarse con las características y uso del equipo.

Recuerde guardar el embalaje en un sitio seguro, de forma que pueda ser re-utilizado en caso requerir asistencia técnica.

En ningún caso se deberá colocar el equipo cerca de fuentes de calor, expuesto a luz solar directa o en lugares húmedos o polvorientos.

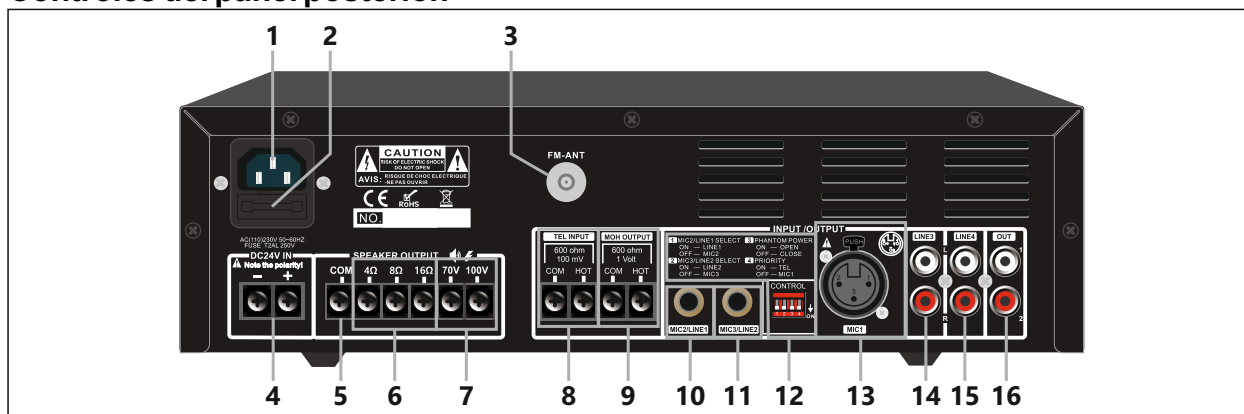
Conecte los equipos complementarios como se especifica en las páginas adjuntas.

Controles del panel frontal.



1. Modulo MP3 con FM y Bluetooth.
2. Indicador de Clip.
3. Indicador protección.
4. Indicador de alimentación de CA.
5. Leds medidores de nivel de salida.
6. Interruptor de encendido AC.
7. Ajuste volumen / sensibilidad de entrada Mic1.
8. Ajuste volumen / sensibilidad de entrada Mic2 / Line1.
9. Ajuste volumen / sensibilidad de entrada Mic3 / Line2.
10. Ajuste volumen / sensibilidad de entrada Line3.
11. Ajuste volumen / sensibilidad de entrada Line4.
12. Ajuste volumen entrada Tel in.
13. Ajuste de graves.
14. Ajuste de medios.
15. Control de Volumen Master.

Controles del panel posterior.



1. Toma de corriente AC.

2. Fusible AC.

3. Antena FM.

4. Entrada de batería 24V DC.

5. Común de salida de altavoces (COM)(-).

6. Salidas para altavoces de baja impedancia 4, 8, 16 Ohm (+). **Muy importante, no se pueden conectar varias salidas de diferente impedancia.**

7. Salidas para altavoces con transformador a línea de 70V o 100V (+). **Muy importante, no se pueden conectar varias salidas de diferente impedancia.**

8. Entrada para PABX con auto-descolgado, TEL in 600 ohms, 100 mV.

9. Salida para la "Música en espera" en una PABX, 600 ohms, 1 voltio.

10. Entrada para MIC2 / LINE1.

11. Entrada para MIC3 / LINE2.

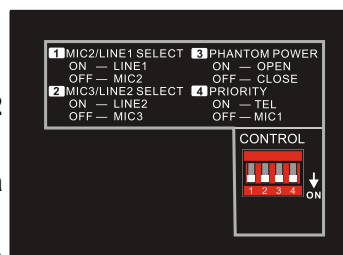
12. Selector de tipo de entrada como Micro o Línea, selector de alimentación phantom y prioridad.

1. Switch para seleccionar tipo de entrada en MIC2/LINE1
ON=LINE1, OFF=MIC2.

2. Switch para seleccionar tipo de entrada en MIC3/LINE2
ON=LINE2, OFF=MIC3.

3. Switch para activar la alimentación PHANTOM en la entrada MIC1.

4. Switch para seleccionar la prioridad para la entrada
ON=TEL o la entrada OFF=MIC1.



13. Entrada para MIC1.

14. Entrada para LINE3.

15. Entrada para LINE4.

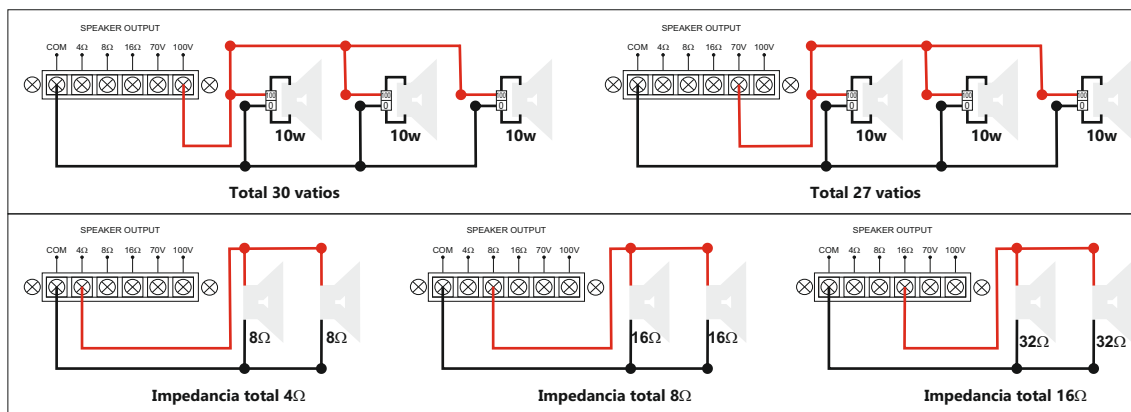
16. Salida de Line.

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO DEL AMPLIFICADOR

Sistema de línea 100V

Para sistemas de línea de 100V, conectar el amplificador al primer altavoz del sistema mediante un cable de altavoz de doble aislamiento que tenga un diámetro nominal adecuada para la potencia total del amplificador.

Conecte el terminal de salida "100V" al positivo (+) de los altavoces y conecte el terminal de salida "COM" al negativo (-) de los altavoces. Conecte el resto de altavoces en paralelo al primer altavoz con todos los terminales positivos y conectados entre sí y todos los terminales negativos conectados entre sí, como se muestra en el diagrama.



Un sistema de altavoces de línea de 100V puede comprender muchos altavoces conectados entre sí. El factor determinante para saber cuántos altavoces se pueden utilizar en un solo amplificador es la potencia nominal del amplificador. Para la mayoría de los propósitos, se recomienda conectar tantos altavoces como sea necesario con una potencia combinada de no más del 90% de la potencia de salida del amplificador.

Los terminales de un altavoz de 100V están conectados a un transformador y, en algunos casos, este transformador puede disponer de varias tomas de potencia. Estas tomas se pueden utilizar para ajustar la potencia (y el volumen de salida) de cada altavoz en el sistema para ayudar a lograr la potencia total ideal del sistema para el amplificador.

Este amplificador mezclador dispone de una salida de 70 voltios para poder disponer de un 20 por ciento mas de potencia.

Este amplificador también dispone de varias salidas para altavoces de baja impedancia 4 Ω , 8 Ω , 16 Ω .

Muy importante, no se pueden conectar varias salidas de diferente impedancia, todos los altavoces deben estar conectados en uno solo de los bornes de salida. No se pueden combinar altavoces en baja impedancia con altavoces de línea de 100 voltios. Esto provocara la averia del amplificador.

PUESTA EN FUNCIONAMIENTO

Una vez realizadas todas las conexiones al amplificador, baje el volumen todos los controles giratorios y encienda la alimentación y se iluminará un LED de encendido "ON". Gire los controles BASS y TREBLE a la posición de las 12 en punto, gire el control MASTER a la mitad de volumen para realizar las pruebas.

Asegúrese en que entrada está conectada una señal de audio y solo debe aumentar gradualmente el control de volumen de ese canal hasta que la salida se escuche a través de los altavoces. Suba el volumen MASTER hasta el volumen máximo requerido y reduzca el control de volumen del canal si es necesario.

Nota: La prueba inicial se puede realizar utilizando el reproductor de audio USB/SD/FM/BT incorporado. La salida del amplificador está representada en los LED del medidor de nivel y se debe tener cuidado de que el LED rojo "0" sólo se enciende momentáneamente durante el uso. Cualquier cosa más larga que un breve flash de este LED puede estar indicando distorsión o recorte de la señal de salida y el MASTER debe ser bajado.

Si un micrófono está conectado a la entrada MIC1, asegúrese de que está encendido y si requiere alimentación fantasma, asegúrese de que esta función está habilitada. Aumente gradualmente su control de volumen mientras habla en el micrófono hasta que se alcance el nivel de volumen requerido. El micrófono no se debe acercar a los altavoces, lo que puede causar retroalimentación (ruido chillido o aullido).

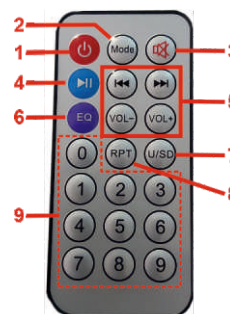
PUESTA EN FUNCIONAMIENTO

Si la función MUTE está activada, la reproducción de audio a través de los canales 2-5 se reducirá en volumen automáticamente al hablar en MIC 1.

Además de los controles de volumen de canal y MASTER, hay controles BASS y TREBLE EQ para ajustar el tono de la salida general. En la posición de las 12 en punto, estos controles no aplican ningún efecto a la señal. Mover el control BASS en el sentido de las agujas del reloj aumenta las bajas frecuencias en el audio, mientras se mueve en sentido anti-horario se cortarán estas bajas frecuencias. Del mismo modo, mover el control TREBLE en el sentido de las agujas del reloj aumenta las altas frecuencias en el audio, mientras se mueve en sentido anti-horario se cortarán estas altas frecuencias. Ajuste estos controles de ecualización para adaptarse al tipo de señal de audio o compensar la acústica de la sala.

MODULO FUENTE MUSICAL Reproductor y mando a distancia

1. Encendido o apagado.
2. MODE: en ambos sirve para cambiar al modo sintonizador, USB/SD, BT. En el propio reproductor si mantenemos pulsado un rato sirve para apagar el reproductor.
3. Para silenciar el audio de salida del reproductor.
4. Botón de reproducción y pausa. En el propio reproductor si mantenemos pulsado un rato sirve para poner a valores de fabrica el reproductor, se borran todas las memorizaciones.
5. Botones para avanzar, retroceder y volumen.
6. Botón para seleccionar el modo de ecualización. (rock, jazz, etc.)
7. Botón para activar el escáner de las emisoras y su memorización. En el reproductor si mantenemos pulsado el Botón "RPT" hace la misma función.
8. Botón para selecciona el modo de reproducción (Repetir, aleatorio, normal, etc)
9. Botonera numérica para selección de canción y carpeta.
10. Entradas para USB y tarjeta SD.



Reproducción USB/SD

Inserte un pen drive USB en el puerto USB y/o una tarjeta SD en la entrada de la tarjeta SD.

Pulse el botón MODE hasta seleccionar USB/SD para reproducir la música del dispositivo de memoria necesario. Pulse el botón PLAY/PAUSE para reproducir la pista actual y pulse de nuevo para pausarla. Para reproducir la siguiente canción pulse NEXT o para la canción anterior pulse PREV. Pulse FOLDER para cambiar de carpeta.

Sintonizador FM

Pulse el botón MODE para cambiar a la función de sintonizador FM. Utilice los botones PREV o NEXT para seleccionar una de las emisoras memorizadas.

Sintonización y memorización de las emisoras de radio

En el modo sintonizador mantenga pulsado RPT para iniciar la búsqueda automática de emisoras. Una vez finalizada la búsqueda automática las emisoras con buena recepción quedaran memorizadas en orden según se sintonizaban. Con los botones NEXT o PREV puede seleccionar las memorias de las emisoras de radio almacenadas.

BLUETOOTH

Pulse el botón MODE hasta que aparezca en el display "BT". Con un teléfono móvil u otro dispositivo Bluetooth, puede buscar el dispositivo "ULISSE", hacer clic en Conectar y puede conectarse al módulo de audio del amplificador con la contraseña "1,2,3,4".

Especificaciones.

Modelo	G-30B	G-60B	G-120B
Descripción	Amplificador mezclador de 5 entradas con Mp3/FM/BT(Blue Tooth)		
Potencia nominal salida	30W	60W	120W
Salidas altavoces	100V, 70V, 4 Ohm, 8 Ohm y 16 Ohm		
Conectores de entradas	Mic1 entrada con XLR balanceado con alimentación +48V phantom Mic/Line seleccionable entradas 2-3 desbalanceadas, con jack 6.3mm Line1-2 entradas tipo RCA; Salida de línea con conector tipo RCA MIC1-3: 5-8mV, 600Ω; Line, 150-470mV, 10KΩ, desbalanceado RCA		
Entradas	0.775(0dBV)		
Salida Line	60Hz-15kHz(±3dB)		
Respuesta en frecuencia	Lina ≥ 85dB, Mic≥ 72dB		
Relación S/N	Menor de 0.5%		
Protección	Cortocircuito, sobrecarga, clip, y alta temperatura.		
Consumo	60W	100W	200W
Alimentación	230V AC o 24V DC; 50-60Hz		
Dimensiones	320(An)×210(P)×90(Al)mm		
Peso	3.6kg	4.1kg	4.7kg

Nota: especificaciones y diseño sujetos a cambio sin previo aviso.

Esquema.

